

Integreret sats



Funktionel orkesterpolyfoni (FOP)

En præsentation af en model for
overordnet musikalsk struktur

- ikke bundet til genre eller stil!

To overordnede satstyper:

- ⌘ Integreret sats
- ⌘ Funktionel orkesterpolyfoni (FOP)

Integreret sats

- ⌘ Alle stemmer er i direkte forbindelse med hinanden
- ⌘ homofon sats (alle stemmer følges)
 - ⌘ Fx koral for kor eller fx strygersats
- ⌘ polyfon sats (flere selvstændige stemmer)
 - ⌘ Fx Fuga o.lign.

A **B**

$\text{Db}\Delta/\text{F}$ $\text{Fm}\Delta^9$ Fm^7 $\text{F}^{\circ 7}$ $\text{G}^{13}(\flat 9)/\text{F}^{\circ 7}(\flat^{13}_{\sharp 9})/\text{F}$ $\text{Fb}\Delta^9(\sharp 11)$

Stryger-
sektion



Funktionel orkesterpolyfoni

FOP

& Musikkens udtryk formidles af flere selvstændige stemmer/stemmekomplekser

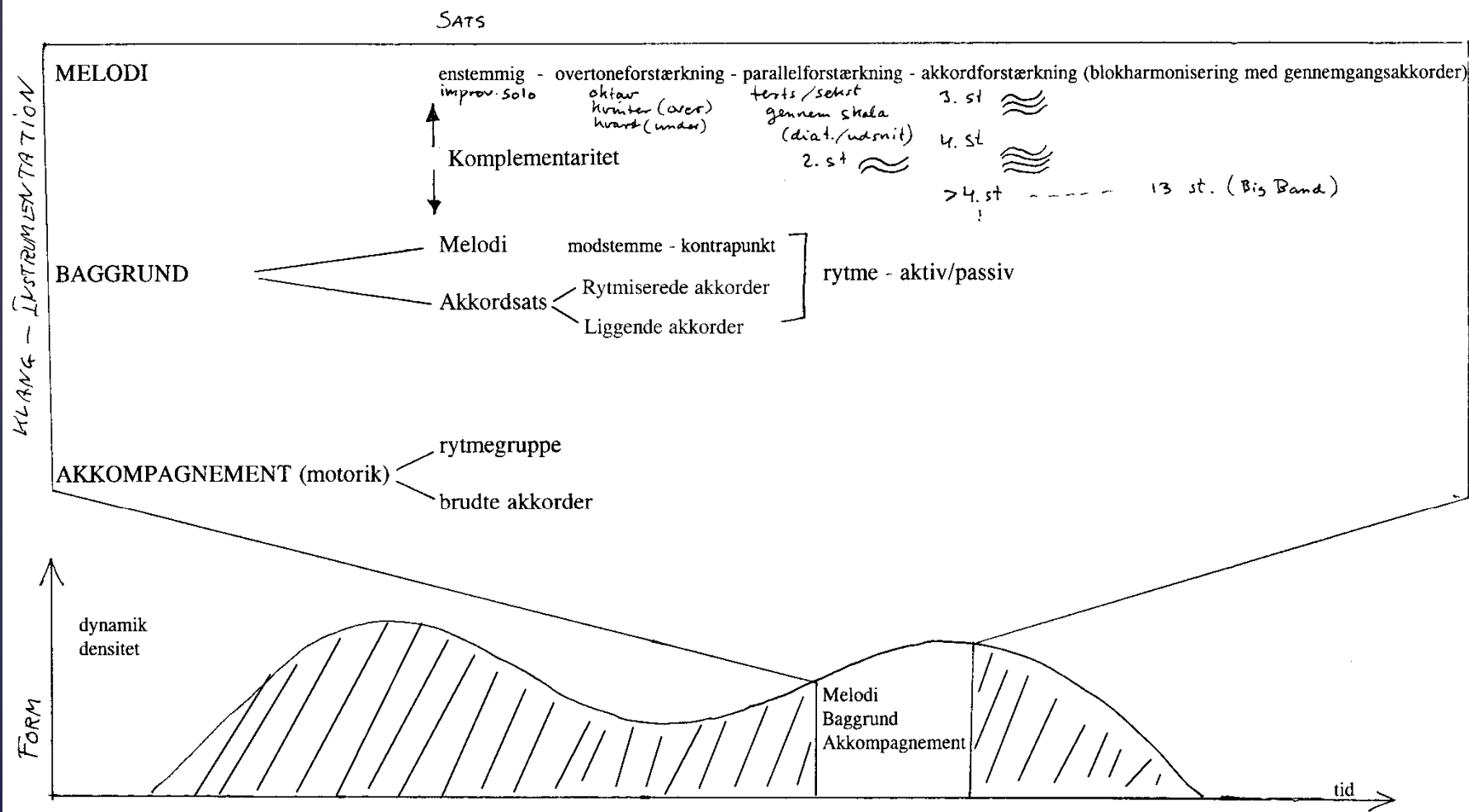
& Funktioner (roller)

& Orkester/band

Tre overordnede funktioner i FOP:

- ⌘ Forgrund - primær melodi
- ⌘ Baggrund(e) - mulighed for flere
 - To hovedtyper:
 - ⌘ Akkordbaggrund
 - ⌘ Melodibaggrund
- ⌘ Akkompagnement / rytmegruppe

1. Sats - metoder for sammensætning af toner: Stemmeføring, akkordbeliggenhed
2. Instrumentation - klang - farve, kolorit + register - bruges til at skabe balance mellem elementerne
3. Form - strukturering af forløb



Elementerne i funktionel orkesterpolyfoni

Nature Boy – Benson/Ogermann

INTRO		VERS 1	VERS 2	
INTEGRERET STRYGERSATS	-	VOKAL MELODI	VOKAL MELODI	MELODI
	RYTME- GRUPPE	RYTMEGRUPPE	RYTMEGRUPPE	AKKOMPAGNEMENT
	-	-	STRYGERMELODI OBLIGAT	BAGGRUND(E)
INTEGRERET SATS	FOP →			



Nature Boy

Geroge Benson - arr.: Claus Ogermann

- A** INTEGRERET SATS
- B** FUNKTIONEL
ORKESTERPOLYFONI

A

$\text{Db}\Delta/\text{F}$ $\text{Fm}\Delta^9$ Fm^7 $\text{F}^{\circ 7}$ $\text{G}^{13}(\text{b}9)/\text{F}$ $\text{C}^7(\text{b}^{13})/\text{F}$

Stryger-
sektion

B

Forgrund

Baggrund(e)

Akkord
instr.

Bas

Tr.

ppp

mf

9

Forgrund

8

There was a boy

ve-ry strange en - chan-ted boy

They say he wan-dered ve-ry far,

Baggrund(c)

Akkord instr.

Bas

Tr.

15

Forgrund

8

ve-ry far_ O-ver land and sea,

A lit - tle shy_ and sad of eye_ ve - ry

Baggrund(c)

Akkord instr.

Bas

Tr.

Chords: Fm, C7(#9), Fm, C7, Fm, Fm(maj7), Fm7, Fm6, Gø, Fm, Bbm9/7, C7, Fm

Som nævnt: Tre overordnede funktioner i FOP:

- Forgrund - primær melodi
- Baggrund(e) - mulighed for flere
- Akkompagnement / rytmegruppe

Akkompagnement / Rytmegruppe To funktioner:

- ⌘ Harmonisk funktion

 - ⌘ Primære harmonik

 - ⌘ Grundtoner i bas

- ⌘ Rytmisk/Motorisk funktion: *Groove*

Rytmegruppefunktionens tre rytmiske elementer:

- Pulsmarkering
- Underdelinger
- Modrytmik

Pulsmarkering

- ⌘ Markering af primære taktslag (som oftest notationens tælle værdi)
- ⌘ Markering af betonede taktslag (fx 1 & 3 i 4/4)
- ⌘ Pulsmarkeringen ligger ofte dybt (dog ikke nødvendigvis) - fx i pop/rock) primært i bas og/eller stortromme/bastromme

A musical score for three instruments: Clav. (Clavichord), Bas (Bass), and Tr. (Trumpet). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Clav. part is in the treble clef and includes a Fm^7 chord marking. The Bas part is in the bass clef and features a melodic line with a long note in the first measure. The Tr. part is in the bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two measures, with a double bar line in the middle. The Clav. part has a 7/8 time signature marking above the first measure. The Bas part has a 4/4 time signature marking above the first measure. The Tr. part has a 4/4 time signature marking above the first measure.

Underdelinger

- ⌘ Normalt 2-, 3- eller 4-deling af taktslaget – hhv. 1/8, 1/8'trioler og 1/16 (v.fjerdelspuls)
- ⌘ Swing-frasering: todeling af slaget, hvor den første underdeling er længere en den anden (fx triolisering, hvor den første underdeling er dobbelt så lang som den anden)
- ⌘ Underdelingerne ligger typisk i bækken/hihat, klaver h.h. (pop/rock), og/eller guitar. Ligger endvidere i congas og meget andet *percussion*.



A musical score snippet for three instruments: Clav. (Clavinet), Bas (Bass), and Tr. (Drums). The Clav. part is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a series of eighth notes and eighth rests, with a fermata over the first measure. The Bas part is in bass clef and features a series of eighth notes and eighth rests, with a fermata over the first measure. The Tr. part is in bass clef and features a series of eighth notes and eighth rests, with a fermata over the first measure. The score is labeled with 'Fm7' at the top left and 'Clav.', 'Bas', and 'Tr.' on the left side of the staves.

Modrytmik – kan inddeles i flg. typer:

⌘ Efterslag (også kaldet *afterbeat*, *backbeat*)

⌘ - falder på ubetonede taktslag eller ubetonede underdelinger – fx lille tromme på 2 & 4

⌘ Polyrytmiske efterslag – brug af polymetrik

⌘ Mest almindelig er *Claves-rytmik*, som bygger på en følge af punkterede fjerdedele (evt. 1/8-dele) over en eller to takter – evt. i rytmiske omvendinger

⌘ Lift'ede modrytmer



Clav. Fm⁷

Bas

Bas

Tr.

Clav.

Bas

Tr.

ppp *mf*

Fm⁷

Bas

Bas

Tr.

The image shows a musical score for three instruments: Clav. (Clavichord), Bas (Bass), and Tr. (Trumpet). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system consists of three staves. The Clav. staff is in treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests. The Bas staff is in bass clef with the same key signature and contains whole rests. The Tr. staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes, with dynamics *ppp* and *mf* indicated below. The second system also consists of three staves. The Clav. staff is in treble clef with a key signature of three flats and contains a series of eighth notes, with a *Fm⁷* chord symbol above the first measure. The Bas staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. The Tr. staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes.



Lyt til groovefunktioner:

& Pulsmarkering - hvilket instrument, hvordan?

& Underdelinger - hvilket instrument, hvordan?

& Modrytmik – Hvilken type, hvilket instrument, hvordan?

⌘ Yesterday Sir Duke Close the door Agua de Beber



Forgrund - primær melodi

Satstyper:

⌘ Enstemmig – (inkl. improviseret solo)

⌘ Overtoneforstærkning

⌘ Parallele kvarter, Footprints



⌘ Kvinter, oktaver og tertser Bolero



⌘ Thickend line

⌘ 2-stemmig – tertser/sekster Ticket to ride



B-stk

⌘ 3-stemmig

⌘ 4/5-stemmig (fx sax'er)

Groove Merchant



⌘ >5 : Bigband tutti

Baggrundsfunktionen:

- ⌘ To forskellige hovedtyper
 - ⌘ Akkordbaggrund:
 - ⌘ Liggende
 - ⌘ Rytmiseret
 - ⌘ Melodibaggrund
- ⌘ Relation til primær melodi - to hovedtyper:
 - ⌘ Responsorial (besvarende)
 - ⌘ Obligat (med hele tiden)
- ⌘ Der kan være flere, samtidige baggrunde

2

Voice, Stryger- sektion

24

C7(b9) *Fm* *C7(#9)* *Fm* *C7(b9)*

ve-ry wise was he. And then one day, One ma - gic day he passed my way. And while we spoke of

27

Fm *Fm(maj7)* *Fm7* *Fm6* *Gø* *Fm* *Bbm9* *C13sus* *C7alt.*

ma - ny things, Fools and kings, This he said to me, "Great - est thing — you'll e - ver learn

38

Fm3 *G7(b9)* *C7* *Fm*

just to love — and be loved in re - turn." To be loved



Lyt til baggrunds funktioner – overvej:

⌘ Obligat eller responsorial?

⌘ Akkordisk eller melodisk?

⌘ Akkordisk baggrund: Liggende eller rytmiserede akkorder?

⌘ Melodisk baggrund: Hvilken type melodik?

⌘ Flere baggrunde samtidig?

⌘ Yesterday



Operator



Harlem Air Shaft



Close the door

